

将高大宜音乐教育法作为高、初中音乐课堂上的活动设计

李丽芬 Li-Fern Lee

马来西亚吉隆坡尊孔独立中学

Confucian Private Secondary School, Kuala Lumpur, Malaysia

一、前言

从幼儿、学前教育、小学、中学甚至大学，音乐教育要如何灵活有效的应用于课堂上？音乐教育对于提升一个国家人民的素养存在着怎样的效益？各种教学法(The teaching approach)的采纳，师资制度有无完善性且系统化的培训，音乐课本的编写是否应该摒弃，取而代之的是否应该是音乐教师具备应有的能力依据每一班或每一年纪编写学期度的教学课程 (Semester lesson plan)等等的问题都有待考究。

在音乐教学里，**唱名**¹学习(Sol-fa or Solfège)一直都是扮演着重要角色，除了采纳瑞典音乐教育学家 - 达尔克罗兹 (Émile Jaques-Dalcroze)² 的三大部分所组成的音乐教学法：1. 视唱练耳 (Solfege)；2. 体态律动 (Eurhythmic)；3. 即兴创作 (Improvisation) 之外，如果再将**高大宜**³(或柯达伊-Zoltán Kodály) 的音乐教育概念方法 (Kodály Teaching Approach) 加用于课堂上，这又是否能够提高和激发同学们的参与度与意愿呢？将高大宜所提倡的**手语**⁴加入唱名的活动是否能够加强学生对音准的概念和增强他们对读谱的信心呢？让学生进

¹ 唱名(solfège or Sol-fa)以特定的拉丁文音节来表示音阶中(scale)的七个基本音：do、re、mi、fa、sol、la、si (或 Ti)。唱名也分“固定唱名”及“移调唱名”法两种。

² 达尔克罗兹(Émile Jaques-Dalcroze,1865-1950)瑞士作曲家、20 世纪最早的音乐教育体系创始人。他的教学法是目前世界最为广泛使用的三大教学法之一。另外两者是，奥弗(Carl Orff,1895-1982) 德国作曲家，高大宜（柯达伊）(Kodály, 1882-1967)匈牙利音乐教育家。

³ 高大宜（或称 柯达伊 Zoltán Kodály, 1882-1967）为二十世纪匈牙利作曲家(20th c. Hungarian Composer)，人类音乐学家(Human Musicology)，音乐教育家(Music Educator)，语言学家 (Linguist) 与哲学家 (Philosopher)。他的音乐概念教学在二十世纪中期随着他的学员而广泛的在匈牙利发展甚至流传至欧洲各国，高大宜音乐教育概念法也于 2016 年 12 月被列为联合国教科文组织的非物质文化遗产。

⁴ 手语唱名 (Hand signs) 原创者为 英国的约翰·库文 (John Curwen, 1816-1880) 牧师所建立，他是英国公理教会的大臣(English Congregationalist minister)。手语唱名目的在于结合视觉与肢体感官之间的关系，加强对视读乐谱的记忆及建立音阶的概念。高大宜过后将之稍微作了调整使得手语的比划更为顺畅。

行制作当代社会音乐专题访问活动是否能够激起他们对祖父母辈时代的音乐稍加关注，从中培育音乐思想的素养？相对也是否能够从此欣然对世界各民族民谣的学习打开心门，更甚于对其社会音乐背景由来与演变产生兴趣呢？这都是值得身为站在中学音乐教学属第一前线的老师们一一去探究。高大宜因此深深感叹音乐课堂上给予他的感触而说了这么一句话：

"Teach music and singing at school in such a way that it is not a torture but a joy for the pupil, instill a thirst for finer music in him, a thirst which will last for a lifetime."

“在课堂上的音乐和歌唱教学应该是给予学生一种享受而不是煎熬，给他灌溉有素质的音乐，这一份意义将让他一生都受用”

二、文献探讨

（一） 高大宜生平简介

高大宜（1882-1967）于1882年出生在匈牙利原是一个非常纯朴以农耕与畜牧为主的乡村 Kecskemét，19世纪至20世纪乡村转型成为种植葡萄和葡萄酒产区之一，城镇乡村的财富也因此导致新风格建筑物的兴起而形成富有艺术色彩的城镇。1906年，高大宜与巴托克⁵开始往匈牙利、罗马尼亚各地采集民谣，在这过程中，高大宜也意识到一个人内在音乐根源价值的重要性，对于大多数年轻人对音乐没有任何理解，而称之这为是“比文盲还更糟”的国家。基于如此，高大宜将其一生都奉献给了匈牙利的音乐教育，他曾说：“我的生命就如呼吸一样的自然，我唱歌远比我说话还来得早，来得多！”。除了改善学生歌唱的品质，培训优秀的音乐师资，1920年更创作了一系列以民谣作为素材的儿童合唱

⁵ 巴托克 (Bartók Béla, 1881-1945) 民族乐派的匈牙利作曲家，与高大宜在布达佩斯的李斯特音乐学院(又称 Royal Academy of Music in Budapest) 认识，两人于1906年开始到匈牙利、罗马尼亚各地采集民谣，并共同发表著作《匈牙利民歌集》。巴托克其中最为著名的钢琴著作是“小宇宙” 共六册 (Mikrokosmos Vol 1-6)。

曲 (Nursery Songs/Songs of Little People), 除此之外, 也编写《333 首视谱练唱曲》<333 Reading Exercise>、超过 100 首的 2 声部的练习曲、<Let Us Sing Correctly>、<12 Little Piano Pieces>、<Chamber Music Exercise>、合唱作品、室内音乐以及管弦乐等著作, 自此决定了音乐成为小孩的部分教育, 也大大的提升了匈牙利人民的音乐素养。他于 1945 年被委任为匈牙利的艺术委员会主席, 其后也被荣任国际音乐教育协会的名誉主席。1967 年逝世于匈牙利首都布达佩斯 (Budapest, Hungary).

(二) 高大宜(Kodály)的音乐教育理念

高大宜声称自己的教学不是教学法而是对匈牙利音乐教育的哲学理念及其未来的发展方向作出的概念, 基本概念主要如下:

- (一) 音乐素养 - 音乐的阅读, 写作和思想是每一个人与生俱来的权利
- (二) 音乐的内化学习应该从“声音”开始
- (三) 唯有从幼儿时期就开始音乐的培训, 听觉与声感才能够全面的发展成功
- (四) 犹如母语教育, 通过用母语演唱的自然民谣来建立孩子的音乐文化素养
- (五) 唯有高素质的音乐才适合用于音乐教育上

高大宜也凝定了以下的教学途径:

- 声音是最原始的乐器, 他鼓励教唱不需要伴奏, 因为, 只有当声乐稳定后才加入乐器伴唱
- 用五声音阶(Pentatonic Major & Pentatonic Minor)作为教唱的优先教学, 因为几乎所有民谣都是以五声音阶为基础
- 运用和声 (练习来调和音准)

- 课程设计由浅易至复杂，安排小组学习，逻辑性的完成步骤后再从新呈现另一个

(三) 高大宜(Kodály)的音乐教学实施方法

高大宜也根据以上的教学途径，通过以下这四个基本教学工具来进行音乐上的教学：

1. 首调唱名 (Sol-fa Tonic System)：以唱名学习来加强对音高音低的准确度，这也来自学唱民谣的过程，从中引发儿童对于不同社会时代音乐演变的兴趣与认识，进而提升对各国母语语言音乐民谣的欣赏素养。
2. 手语唱名 (Sol-fa with hand signs)，改编自英国音乐家 (Curwen's hand signs)，将手语加入唱名目的在于结合视觉与肢体感官之间的关系，加强对视读乐谱的记忆，并提高学生对曲子创作的能力。
3. 法语节奏计算符号(Rhythmic Notation)：以法语的音节(French Syllable) 取代数字计算拍子，用音节来数拍子相比数字计算会更容易建立节奏感。
4. 音乐律动 (Music Movement)：经由音乐通过听觉、情感的感受、思维的分析 and 身体迅速建立起一种交流、密切的联系，从而培养即兴创作的能力。

三、课堂活动设计——手语唱名与创作

(一) 活动设计的原由

音乐创作如同一部文学作品；人们在接受听、说、读、写的全面教育发展学习下，逐渐进步而趋向专业书写优质的文学作品。音乐教育亦也如此，所不同于“说”，换之为“唱”：听、唱、读、写。一个人能够“唱”都归根于他最初的听觉，一首简单的儿歌 (Children's songs) 或是不知名的歌谣 (Ballad) 都是他的母语音乐，他日后现的歌唱能力都

来自于此。美国音乐评论家 Oscar Thompson (1887-1945) 认为 “音乐本身就是一种语言，他的表现足以传达任何的意念而无须翻译成另一种语言⁶。” 然而，语言的真实与流传需要靠文字来保存，唯有将音乐准确的记录方能将之流传百世。因此才会有十一世纪意大利修士桂多⁷(Guido d'Arezzo) 为了能够将音乐明确的记录，就以视觉记忆方式发展了以线条记谱法来固定音高，为现代五线谱奠定了系统记谱法。而中国的记谱演变就从战国时期某种记谱法 - 魏晋南北朝的“文字谱” - 唐朝的“简字谱” - 清、明朝的“工尺谱” - 现今通用的“简谱”和“五线谱”。

(二) 初中课堂实施：手语唱名-音乐创作活动

学生往往对于学习乐谱-五线谱为一大难事，以往如有经历僵硬式被迫以音名（英文字母）来阅读乐谱的学生更是先入为主，将会以需要学习乐谱而放弃学习音乐，或就依赖现代电子产品和媒体来迅速达到目的。然而，学习如果需要依赖拐杖才能完成，那创作永远都是遥不可及的梦想。为了避免音乐文字被扭曲为看不懂的“天书”，将高大宜所设计的手语配合唱名颠覆视唱乐谱变成有趣兼动感的课堂活动之一。首先，学生得将下图

(3.2.1) 的手语配以唱名将之熟记，老师最初先以两个唱名 Sol 和 Mi 比划加上唱名让学生唱熟：

⁶ Oscar Thompson (1887-1945) 美国音乐评论家于一书 “How to Understand Music-and enjoy it” 曾经说到 “Music is a language of itself, and can and does convey its message without translation into some other language”。

⁷ 桂多(Guido d'Arezzo, 991/992-1033 后) 为中世纪意大利属天主教的本笃会修士，也是当时的音乐学家。出生于意大利位于离佛罗伦斯 (Florence) 80 公里以南的阿雷佐 (Arezzo, Italy) 。



图（3. 2. 1）

Sol	Mi	Sol	Mi	Sol	Sol	Mi
I	am	Jia	Wen	How	are	You

当学生胜任唱名和手语以后，老师就即兴将旋律附上任意的歌词，至于音乐乐句(Phrase)、
顽固低音(Ostinato)、相似句(Sequential)、重复句(Repetition) 和小节设计等等的音乐元素
(The Elements of Music) 概念也将会随着老师每一次的演变换唱而根植于学生的听觉与声感
的意识里。老师也随后逐渐将旋律加长至 8 个小节，更甚于 16 个小节⁸以此类推。一系列
的唱名也就逐渐随着老师创作的旋律或采用各世界的简易民谣来引导学生将唱名技巧迅速的
掌握，当此能力得以延伸至视读乐谱，“读谱” 的艰难就迎刃而解了。

⁸ 就以一般流行歌曲的结构形式为 AABA 而言，包括了前奏、间奏与副歌的重复，整首歌曲大约就会超过 80 个小节。

初中年级的歌曲创作仅以让他们组成几个小组（4-6人）于课堂上给予大约20分钟的时间，大致上都具备一定的能力将简短的自创旋律呈现。让学生从创作活动的过程中理解如何发现问题（乐句的结构与音感的准确），思考如何解决（互相学习沟通与妥协），这也是第一步促使他们认同要学好音乐就得独立读懂乐谱与拥有绝对的听觉和培育准确音感的必要。

（三） 高中课堂实施：音乐创作：原创如何留存

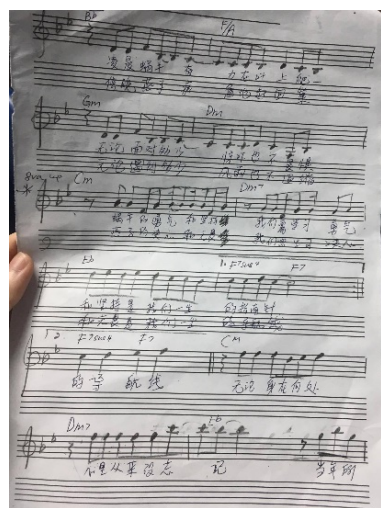
高大宜也鼓励课程设计应该由浅易至复杂，安排小组学习，逻辑性的完成步骤后再从新呈现另一个。高一和高二年级在中学都经过了3、4年的通识音乐学习，从以往学习何谓创作的动机、歌词或曲子要如何发展、铺陈，旋律与和弦要如何设计等等的概念。当学习程度需要进阶的时候，老师可让他们开始尝试接触如何制作一首属于自己或小组合创的歌曲。高中学生还是处在非常青涩的阶段，但青少年都要经过为赋新词强说愁的路程，让他们有机会把自己正值青春的情怀写下属于自己的歌词，从创作过程明白歌词有别于诗歌，歌词具有一定写词的格式，若果学生个人还未达到作曲的程度，那让他们组成小组，各小组必须指派一名拥有专业音乐乐器学习背景的同学，负责领头将组员提出的建议统合，进行最后的编曲和写谱。

创作是一种完全有机会好好表现自己的活动，学生都蠢蠢欲动，跃跃欲试的希望自己的创作能够在世界的某个角落留下足迹，更渴望作品能够引起共鸣。部分学生以往在创作摸索的阶段都没能好好的将其作品完整记录，不管是学习何种乐器，大部分都只拥有薄弱乐理的知识，又或在无人指导下，往往就因为没有记录写谱的能力而导致创作流产，无法成形有发表展示的一天。学生经过一轮歌词创作的作业活动后，就进行分派小组自我协调从中选出一首歌词作为小组词曲创作的作品。各小组用了几个星期勿论在课余或课堂

上的讨论与互相磨合下，终于也能赶在指定的日期完成了他们 90% 的作品，剩余的 10% 就是电脑制谱，这也牵涉了有限的教学硬件而只能稍作调整延后这一项的教学。

（四） 成果心得

每一组经过发表后，确是犹如一个婴孩的诞生，而有趣的是每一部作品都展现了不同的风格与曲风（图 3.3.1），从青春飞扬的激励人心，西方古典的情愁到中国的戏曲风格，学生无穷潜在的创作能力是何其的浪费如果不能将他激发引导出鞘。姑且不论作品的价值的重量，但正正是属于他们年代的思想与回归本质的创作。正如高大宜所说的-“*It is the development of instinctive perception and training, and not sophisticated lectures that brings people nearer to music.*” “我们不需要太精密复杂的教义，本能意识的发展和培养更能引导人们接近音乐”



（图 3.3.1）学生原创歌曲其中一份的初稿

四、 课堂活动设计——学生家庭音乐根源调查

（一） 活动设计的原由：音乐思想

高大宜的教育理念其中一项所提到的“音乐素养 - 音乐的阅读，写作和思想是每一个人与生俱来的权利”。然而，二十一世纪资讯工业革命带来的是一批批看似人人都能

唱歌，人人都能理解音乐，人人都能成为网上音乐红人，但，网路上上千万的音乐作品到底能够流传多少年？一时哗众取宠的音乐歌曲能够带来如何的价值观？一部优质的音乐作品内部存在的是创作人过往学习历程的表现，当代的社会音乐活动又给了时下年轻学者如何的音乐示范？当我们的社会来到随意一个按键就能播放音乐的时代，媒体上无意识的音乐播放已属于泛滥，人们对于听音乐就像被麻醉似的，无意识的接受只能带来精神麻木而变得愚笨，对于能够引起音乐思想的欲望则荡然无存，更勿论音乐欣赏的培育了。

我们很难想象上几个世纪的人们都得赴音乐厅才能享受到音乐的画面，也懵然不懂那现场享受才是真正我们所失去的幸福。基于如此，老师设计了一个课堂活动将高二、高三年纪共十一个班级的音乐选修学生（呈交：92/104人）带去他们祖父母辈那个离他们不遥远的年代，让他们通过这一个访问去了解父母或身边长者年代的社会音乐活动，老师因此也从中认识并进一步了解学生们家庭对音乐的认识与背景。以下为活动实施的方法：

（二） 课堂实施：《那一年，你的歌》

音乐活动：《那一年，你的歌》

我们的年代歌曲叫做流行歌曲，爷爷奶奶和爸爸妈妈年代的歌曲叫做“老歌”？

那，他们年轻时都在听什么歌曲？我们都一直自豪现代流行歌曲都这么好听，年轻，酷，动感，那以前呢？爷爷奶奶和爸爸妈妈听的歌曲对我来说怎么都这样“老”的啊？无论曲风，节奏，配乐，歌星的演绎，他们的舞台表演，打扮、服装等等。。好好笑！从小听着他们哼着哼着，不知不觉都能够和他们一起唱了，更惊奇的是，竟然还能将歌词都唱出来。但，我不敢在朋友面前唱，他们会笑啊！哈哈。。。唱老歌！！

你有碰着以上的经验吗？

让我们去向家里祖父母、父母或年长的辈分做个现场实地的访问吧：

访问者：_____（简称：我）

受访者：_____ / _____ / （简称。。。）

日期：_____ 地点/时间：_____

访问主要提问可参考以下要点：|

1. 受访者第一次接触流行歌曲的年代和年龄
2. 当时流行怎么样的音乐类型？
3. 受哪一方面的影响而爱上流行歌曲？
4. 当时红透的歌手有谁？最喜爱的是谁？为什么？
5. 当时流行歌曲有那几种？钟爱哪个国家的歌曲？为什么？
6. 让受访者讲述当时有无追逐偶像歌星？过程如何？是否有哪些趣事可以分享？
7. 让受访者讲述有哪些人生故事或当时社会现象是与流行歌曲有关？比如，听到某些歌曲就忆起某些人和事等等。。

采访过后需以自我感想作为结语。

将上述访问所得写成一篇采访稿，配上录音或录影（受访者的歌声），然后以PPT呈现。

（三） 学生回馈

学生都从以上的活动采访中，见识了当年海外或本地音乐媒体的市场，得到的感想与感触也相当的一致，以下收集为部分学生的回馈：

1. 受访者第一次接触流行歌曲的年代和年龄

“几乎都与他们无异，从中学开始，但年龄较推至十六、七岁才开始”（受访

者：43.5%）

“第一次接触是在 70 年代的时候，那年大概是 10 多岁左右”（受访者：

10.8%）

“大概 20 岁开始接触流行歌曲”（受访者：9.2%）

“在以前我们的年代，没像你们那么幸福都能拥有一架手机，我们平时都只能开

收音机来听音乐和新闻的”（受访者：9.2%）

2. 当时流行怎么样的音乐类型？

“爱情、抒情类型的流行曲”（受访者：54.3%）

“校园民歌之类的，也不是很清楚”（受访者：9.2%）

“比较喜欢情歌，因为当时的人们比较单纯”（受访者：9.2%）

“当时都是听西方的 jazz（爵士歌曲）”（受访者：5.4%）

3. 受哪一方面的影响而爱上流行歌曲？

“当时年纪还小，只是一听到偶像歌星的声音在‘丽的呼声’出现便会一窝

蜂去聆听。我还记得‘丽的呼声’是从早上 6 时-晚上 12 时”（受访者：

5.4%）

“婆婆（74 岁）通过公公而开始喜欢听歌（公公驾着车子等着婆婆放学）”

“因当时姐姐们（受访者的）时常会买黑胶唱片，并在家里播放流行歌曲而渐渐

开始爱上了”（受访者：3.3%）

“家境关系，只能听收音机播出的流行曲”（受访者：32.6%）

“（当时）没什么娱乐活动，通过“小箱子”收听丽的呼声”（受访者：

16.3%）



“通过留声机、收音机，受公公、爸爸的影响和姐妹一起追星”

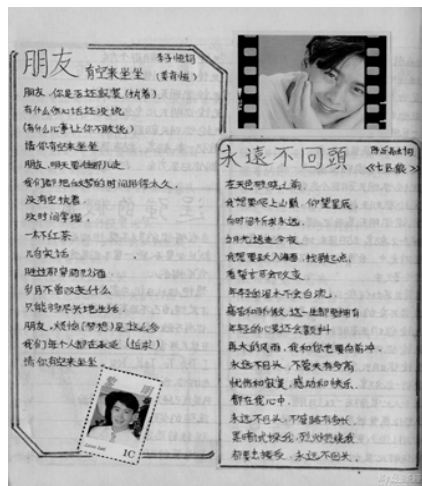
“从电视机的节目<劲歌金曲>”（受访者：5.4%）

“当时时候还是上学时期嘛，都是被班上的同学影响”（受访者：3.3%）

“当时大部分都是从电台或到夜市买回来听的 vcd”

“同学从台湾带回来的卡带和朋友们一起分享，一起听”（受访者：5.4%）

“受到朋友的影响，那个年代都流行抄写歌词在簿子里。偶然有次看到朋友抄写而得知。”



4. 当时红透的歌手有谁？最喜爱的是谁？为什么？

“几乎都会是 1970-90 年代当时红透半边天的台湾、香港或本地歌手： 刘文正、余天、李逸、罗宾、凤飞飞、尤雅、邓丽君、费玉清、许冠杰、刘家昌、梅艳芳、谭咏麟、陈百强、张学友、蔡琴、李建复、齐豫、罗大佑、潘安邦、郑怡、银霞等”（受访者：53%）

“《野丫头》林黛、《岁月流星》尤敏，（但受访者也将喜欢的明星古典美人乐蒂-归纳了歌星，喜欢原因是她样貌清秀，性格温和）”

“香港的许冠杰，他的歌曲深入民间，唱出许多小市民的心声”（受访者：9.2%）

“李香琴的《帝女花-粤剧》，郑少秋《楚留香》”

“那时候（7、80 年代）比较流行香港，后期是台湾，比如是周华健、王杰”（受访者：5.4%）

“台湾民歌手-齐豫，因为她的歌声很美”（受访者：3.3%）

“美国的 Michael Jackson”（受访者：3.3%）

“（香港）四大天王还有（台湾）动力火车”

“《爱如潮水》，还有一些张国荣和郭富城的歌曲”

“我最喜欢的还是刘德华因为他唱的歌都可以唱进我心里”

“最钟爱香港的歌曲，因为小时候没有接触西方歌曲，大多数都是东方文化与音乐”

“周璇的夜上海，疯狂的世界”

5. 当时流行歌曲有那几种？钟爱哪个国家的歌曲？为什么？

“当时流行的歌曲有《小雨打进我身上》（刘文正）《榕树下》（余天）《初恋》（李逸），最钟爱国家的歌曲是本地歌曲以及港台歌曲。”（受访者：65.2%）

“四、五十年代的港、台歌曲，歌词深富意思，抒情温和，令人陶醉，不像现在的歌曲三句不离爱情。”（受访者：3.3%）

“Bee Gees，因为他是我那个年代最红而且最受欢迎的欧美团体。我很喜欢欧美风格的流行歌曲，而且我很喜欢唱歌，但是随着一些问题和阻碍（结婚后），我对音乐的热诚逐渐变淡了。”

6. 让受访者讲述当时有无追逐偶像歌星？过程如何？是否有哪些趣事可以分享？

“以前我有在娱乐圈带艺人，跟过周润发吃过饭，其实我没有分最喜欢谁，而是我认为好听的歌曲，我都会很喜欢。（虽然周润发不能归类歌星）”

“透过阅报的方式，偶尔看到报纸上有偶像的照片，就会剪下来慢慢欣赏”
（受访者：9.2%）

“中学的时候很喜欢张学友，会从报纸剪下照片贴在一本书，也会去买他的海报”

“买卡带，杂志和剪报，被父亲发现后把所有的收藏品都给扔了”

“存钱去看刘文正的演唱会，他的每一首歌都会唱。在金河（广场）看到刘德华去追他”

“没有（特别追星），当时只是纯粹喜欢，并无风靡偶像歌手的欲望。偶尔会跟班上的朋友一起哼唱，并乐在其中”

“当时年代是很少追星的，大多年轻人（很早）都已经是出来打拼养家，从未跟上所谓潮流去追逐偶像明星”

“哈哈！我为了听他们的歌曲把我所有的私房钱都用来买他们的专辑，搞得我整个星期没钱吃东西”

“当时还没有这种文化。只有通过姐妹杂志、报纸娱乐版来关注他们”

（受访者：21.7%）

7. 让受访者讲述有哪些人生故事或当时社会现象是与流行歌曲有关？比如，听到某些歌曲就忆起某些人和事。

“现在听到《童年》的这首歌的时候会让我想起我童年的回忆”

“听到校园民歌回忆起中学的点滴，喜欢在学校唱《爱你在心口难开》”

“（听到）《外婆的澎湖湾》，会想起小时候在食堂吃木薯糕”

“有啊，就会想起以前的老同学啊，以前在学校的日子”

“有，就是哪一首潘越云《我是不是你最疼爱的人》，这首以前每次听的时候，都会想起少年曾谈过青涩和害羞的初恋。所以对这首歌特别记忆深刻”

“在老爸年轻的时候，第一次只身单影，离乡背井，前往台湾升学，在一场寒冷的冬天夜里，听到这首触动人心的歌曲《明天会更好》，即使到了32年后的今天依然还是念念不忘”

“比如在那个年代的许冠杰咯，他写出来的歌曲里面的歌词都是人们的心声，比如许冠杰有写一首歌是写着打工仔的心声等等，然后 BEYOND 香港传奇乐

队的歌也是很有意思，比如听见《真的爱你》（周华健）的时候会想起妈妈（采访者的奶奶）等等…”

“有啊！刘德华的歌有一首叫《男人哭吧不是罪》，那首歌其实勾起了我当年才16岁就飞去了荷兰做工一个人离乡背井去工作，无家人的陪伴，就连过年也得自己一个人过，那种感觉是非常的伤心，当时很想哭可是男人流血不流泪，只好逞强，可是（所以）当我听这首歌时是非常有感触的”

8. 采访者感想

“我觉得歌曲是一种述说故事的声音，把每个不同年代的故事延续下去。。我们可能都不能理解在彼此的年代为什么喜欢的音乐都不一样，但是我相信声音是有传染力的，不管十几年前还是十几年后，音乐都会陪伴在大家身边，成为大家心中的‘经典’”

“很惊讶他们唱歌时对音感的准确性，强过我们这代人的声感。他们唱歌时候情绪都自然流露，很真，很有情感”

“要一直传承流行歌曲给下一代，让他们知道以前的流行歌曲，不同时代有不同的故事，所以也会有不一样的流行歌，可以从老歌中认识到以前人们的生活风俗”

“许多的70年代歌曲是非常经典，它们不是老，只是歌曲的风格与现今的歌曲风格不同。但在听回去的时候，还是蛮好听的”

“歌手总是能将那年代的老少们熟记那些年的点滴，但光阴却慢慢淡化（遗忘）了那时候的音乐。。。。”

“没想到以前的年代是以收音机为主的方式来听音乐的，父母说在那个年代能买一架能播卡带的卡盒就让他们很高兴了，比起以前我们现在能随意上网实在是太幸福了。通过这次机会能与父母聊聊他们的往事，尤其看到他们眼中那幸福的回味之意让我非常高兴，我认为学校应该多出这一类的功课而不要死板板的给作业和考试”

“我觉得以前的歌曲都比较有意思，歌曲都描述生活，而现在的都倾向于爱情。。。音乐具有让人不断地去追求的魔力，让生活都离不开音乐”

“这个访问让我了解到我们所称的老歌在我们父母的眼里是（当年）的流行歌曲，这也是他们美好的回忆”

“发觉自己对妈妈说的歌曲歌手都不陌生，让我了解到很多妈妈以前的趣事，（感叹）网路科技的发达，（能够有机会）好好的跟妈妈聊天”

“音乐无国界，任何音乐都有共鸣的。所谓前人种树，后人乘凉，我应该感谢我的家人不剥夺我追星的权利，且给予了我追星的动力”

“‘老歌’就代表着一个时代的味道和精华，我们现代的流行歌曲就是在这些‘老歌’的基础上改编而成”

“虽然经典歌曲听起来老旧、沉闷，但我认为无论歌曲是跨了几个年代，至少曾经也风靡一时，每个歌曲都有喜爱它们的人。所以我们都应该尊敬每一位音乐人和他们的歌曲”

“其实要制作一首歌是需要很多时间，要录音、录制 mv，要找不同的填词人，

而且还要录制歌曲不同版本的 demo，经过了这些，过后还要得到唱片公司的认同，那首歌才能会在市场上听见（发表、面世），所以对我而言我们应该好好的去听每一首歌的旋律、歌词，最重要还要（去）了解歌的故事”

“经过这次的访问过程之后，我更了解到了当时 80 年代盛行的（台湾）校园名歌是有多旺盛。校园民歌改变了（当时台湾）经济与社会变化。校园民歌是台湾当时文化界的知识分子和音乐前辈留下的宝贵的文化遗产。尤其质朴优美的台湾民歌，是时代背景的影子，反映出台湾人开拓生活天地的奋斗史，它潜藏着丰富的民族情感和精神”

“我个人感觉 80 年代的歌曲是非常具有让人回味的魅力。由于小时候经常听到长辈唱 80 年代的歌曲，所以觉得 80 年代的歌曲拥有一定的影响力，而我也非常喜欢 80 年代的歌，我会因为一个歌曲的优美度而喜欢一首歌，不会因为一位歌手而喜欢她的歌，所以这就是我喜欢音乐的态度”

“在我婆婆的那个时代很多个那个时候的歌曲我们都有听过，但是听过这些歌的我们都不知道到底这些歌是谁唱的，采完访后我第一件事情就是去搜索我婆婆的偶像——周璇”

“从采访的过程中感觉到很深刻的感觉到 80，90 年代的青春气息，如：抄写歌词。那个年代还没有网络，长辈们都是听着电台抄写，所以我觉得他们在抄写的过程会对那首歌有更多的认知（认识）”

“在我采访完爸爸后，我才深深的知道音乐的魅力。就像我的爸爸那样，会为了他喜爱的李逸而不怕麻烦地去姑姑家听黑胶唱片。。。自从采访完毕后，我就去搜寻“爸爸妈妈年代”的歌曲，惊艳的发现了很多首到现在都还在热

播的歌曲。显然，好的音乐是不会随时间而消逝的。没有说“老歌”就注定会“老去”，相反的“老歌”还是我们现代流行歌曲的“祖先”呢！”

（四） 活动心得

在这一个采访的作业活动所带来的回响确实是始料不及的，大约 80% 的同学都能在截止日期呈上作业（PPT 以及采访录音或视频），一些更甚于将采访当作与长者的一场音乐心得交流，而非常有趣的都会遇着受访者的别扭，不让他们录下即兴唱出来的歌曲，经过三番邀请，才羞涩的唱出。学生一一出来做简报时都将访问描述得活色生香，其他同学也听得乐在其中，除了大部分的受访者所遇到的歌手或歌曲都属相似，但其背景与经验毕竟是无法一样的。从此次的访问，可以稍作归纳我校一般家庭在欣赏音乐的习惯和类型都会倾向于流行歌曲这一类型，且大都偏向于中文的歌曲，足以反映一般阶层的家庭在音乐欣赏的层面大致只局限于寻找集体生活化娱乐性的文艺，鲜少渴望对音乐鉴赏或音乐知识上修养的追求。

五、 结语

教学的理念或方法不管如何的崇高或精致，但若是教学的应用无法灵活、实用的体验，这也只不过是沦为纸上谈兵的空想而已。高大宜对音乐的教育理念从传统性（如进行田野采集各民族的民间音乐与民谣，将之纳入再进行编写中、小学的歌唱和读谱视唱书籍）－学术性（如由简至复，系统性步骤的进行归根于听（听觉）、说（视唱）、读、写的学习发展）到创造性（从各项教学工具培训学生个人或小组的即兴创作能力）都着着实实的有效提升一个国家的音乐教育，更甚于国家人民对音乐文化的认知。要如何将西方成功的音乐教育模式将之本土化发展，但却又要避免急功近利的倾向（诸如：商业歌唱竞赛等）偏离教育的美育本质？世界各国既以都纷纷关注匈牙利的音乐教育的方法和体制，独

中音乐教育是否能追随高大宜的敢于挣脱思想桎梏，向旧观念挑战，走出一条发展独中音乐教育的道路，为培育下一代的音乐文化素养作为考量呢？

文献参考

- Micheal Houlahan and Philip Tacka. *Kodaly today: A cognitive approach to elementary music education*. New York: Oxford University Press 2015
- Cecilia Kay Knox Hudgens (Denton, Texas 1987). Dissertation: A study of the Kodaly approach to music teaching and an investigation of four approaches to the teaching of selected skills in first grade music classes [Online] Digital Library: North Texas State University, Available: <https://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc331823/m1/1/>
- International Kodaly Society. The Kodály concepts [Online]. Available: <https://www.iks.hu/index.php/home1/the-kodaly-concept>
- International Kodaly Society. Education Compositions [Online]. Available FTP: <https://www.iks.hu/index.php>, Directory: zoltan-kodalys-life-and-work/compositions/educational-compositions
- Wikipedia-The Free Encyclopedia. Zoltan Kodály [Online]. Available: https://en.wikipedia.org/wiki/Zolt%C3%A1n_Kod%C3%A1ly
- Wikipedia-The Free Encyclopedia. Kodály Method [Online]. Available: https://en.wikipedia.org/wiki/Kod%C3%A1ly_method
- Chris Moore (2013). Singing the Kodály way – Developing the musical mind through song, Auckland MENZA National Professional Development Day 2013 [Online]. Available FTP: <http://menza.co.nz>, Directory: /wp-content/uploads/2013/05/, File: Kodaly-Overview-for-MENZA.pdf
- 匈牙利联合报 (2017/3/2). 联合教育文章：“全球有名的匈牙利音乐教育”，摘自 <http://www.lianhenews.com/news/?6044.html>
- 学汇乐-知识平台网 (2015/4/10). 王卉：柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育，摘自 <http://www.xuehuile.com/thesis/119856efd83547e8a034ce315ec716cf.html>