

浅谈想象力对写作的重要性——以学生作品为例

文：何征仓

前言

在批阅学生作文时，偶尔会读到一些毫无新意的句子（在这个世界上，每个人都有 XXX，我也不例外/今天风和日丽，爸爸心血来潮，决定 XXX/一路上我们有说有笑/带着依依不舍的心情回家……）此时此刻，本人的心情是极度焦躁和厌烦的。我不晓得小学老师是否有要求学生背读起来千篇一律的“范文”，但这种现象则血淋淋地揭露了一个令人叹息的事实——因学生对想象力的匮乏，所以才对写作兴致缺缺，呈交上来的作品难免落入窠臼。

《哈利波特》的作者 J.K 罗琳说：“想象力不仅是人类独具的能力，设想还不存在的事物是所有发明和创新的源泉。这种改造和揭露的能力，使我们能够对自己未经历的苦难者产生同理心。”爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”由此可见，想象力运用在写作上，确实能帮助学生培养对写作的兴趣，发掘学生对想象的奇趣。

《水的希望》一文，内容述说了被困在花瓶里的水，认为花瓶像牢狱一样，水希望出来实现梦想。但花瓶认为水能住在自己的身体里面却不知足，认为水不懂事。最后水变成了冰，把花瓶冲破成功逃了出来。此文运用了不少拟人手法，想象力起了显著的效果。语言浅白，学生阅读过程顺畅。本人布置了家庭作业，设定的题目是《_____的希望》。我希望学生能在下笔前进行思考——除了“水”以外，还有什么“非生物”可以描述？

一、培养学生的感悟能力

“感”即观察、感受；“悟”则是是体悟、思考——前者是基础，后者是升华。想象力从何而来？并非从虚无翩然而至，而是从日常生活的经验中积累而来。一般学生的文章，其字里行间常会突显出毫无情感的空洞或苍白无力的情节——写亲人离世总是车祸送院撒狗血；写朋友吵架总是东西不见后来找回才知冤枉好人……因此，若教师能激发情感、启迪悟性，学生的写作能力必定大有跃进。

如何引导学生进行观察和感受？举个例子，与“水”相悖之物，即是“火”。既然作者写了《水的希望》，那我能不能写《火的希望》？作者结合了水的特性，目的在于贯穿全篇故事的核心，起了关键性的作用，那么火的特性是什么？它可以发展成什么样的故事？一学生呈交上来的作品《火的希望》，从中可窥见其丰富的想象力，可读性高。在此撷取部分内容：“我在黑夜中为人类指明道路，赶走野兽；我在冬天里为他们保暖；我让他们不再吃着味如嚼蜡的生肉……我看到有不同的我在吞噬着大地母亲，无数的房子被烧毁了……我不想看到人类哭泣，因此我许愿：希望这世界停止战争，人类不再哭了。”

在这个大千世界，我们周遭的一草一木，信手拈来的所有东西，只要经过观察与思考，全都可以视为培养感悟能力的温床——倘若学生少了感悟能力，怎能写成如此？

二、大量阅读，训练逻辑思维

想象力和阅读量的多寡，两者绝对是相辅相成的密切关系——举凡供读者巨大的想象空间等奇幻小说，就算情节再怎么光怪陆离，也不能完全悖离常理，否则读者会觉得故事过于虚假，阅读起来则无法真正投入其中，引发共鸣。

在上第一堂作文课时，我常会给学生分享一件趣事——之前曾批阅一份作业，是以“早上，我到公园晨跑，忽然听到一阵婴儿的哭声从不远处传来……”内容为开头的完成故事。一学生写主人公循着哭声走去，来到一座湖边，竟发现有婴儿溺水了！他连忙跳进湖里打算救起婴儿，这时身后遽然出现了一艘船！婴儿被救起后已失去意识，主人公为抢救婴儿，即对其进行心肺复苏术（简称人工呼吸），婴儿苏醒后在甲板上开口对他说了一声谢谢。

说完了故事，班上的同学大多已经笑得前仰后合。我问学生，这个故事到底哪里出了问题？大家也很快可以分析出来：一、婴儿溺水的话直接就沉底了吧，主人公找到他时应该变成湖底尸体了；二、故事地点发生在公园里，那艘船究竟是何时及怎么驶进来的？三、对婴儿施加人工呼吸按压胸部的画面太搞笑了，婴儿不是喷血就是五脏俱裂吧？四、婴儿指两岁以下或未断奶的儿童，虽然这阶段要学会说话不是不可能的，但串联整个故事，光想象场面就觉得十分诡异啊！

广泛阅读能增加学生对各方面知识的涉猎和理解，在写作过程中得以顺利组织起丰富活泼的语言与缜密逻辑的故事架构——经过深思熟虑后下笔的作品，才不至于贻笑大方。

三、拓展生活层面，积累写作素材

较之成人，一般学生经历世事的深切体验不多，生活经验可说是千篇一律，乏善可陈。因为年龄关系，他们普遍缺乏了成人从小到大大一路走过的，磕磕绊绊的生命历程。除非他们当中有十分擅长观察及心思异常细腻之人，否则即便在案桌上绞尽脑汁搜索枯肠，在脑海里浮现的写作素材也必然是寥寥无几的。

有位学生天赋异禀，年纪轻轻已是一名优秀的小提琴手，曾在教师节当天登上舞台，向世人展示他的音乐才华。在中学这段学习的黄金时期，若同学能找到对生活充满热情的来源，继而培养兴趣努力发展，绝对能诱发写作动机和扩展令人惊叹的想象力！这位同学的作品《音乐的希望》，恰恰验证了这个事实：“*音乐的希望，就是音乐家责无旁贷地展现出每个音符的重要性，音乐家需让音符们显耀出自己在歌曲中的“颜色”……音乐，能说是最靠近心灵的力量。当这股力量微动起时，心灵便被震慑、感动，衣襟不禁变得湿透……你会愿意成为它们希望中的那个伟大音乐家，再使音符“生命化”吗？*”

不止学生，也许大家都在过着庸庸碌碌的平凡日子，它占据了 we 大部分的宝贵时间。所以，不妨试着让蒙尘的自己沉淀下来，学习用心灵感受这个世界，也许我们会更乐意贴近生活，侧耳倾听彼此不同的生活面貌，在各自的足底下缓慢轻踏出的美妙跫音。

结语

这次的作品，不乏令人惊喜之作，证明学生的想象力的确可化身成脱缰野马，驰骋纵横在张张的稿纸上。想象力可以训练吗？答案是可以的！看这些题目：《星星的希望》《火的希望》《船的希望》《铅笔的希望》《音乐的希望》《风的希望》……难得一次愉悦的批阅经验，夫复何求！值得欣慰的是，在好几篇佳作里，竟有去年补救班学生的作品呢！

一切文明的起源，皆来于想象。世界和宇宙，如斯浩瀚无边，提供了人类许多的想象空间。而写作正好是一个让大人和小孩都可以

发挥想象的最佳途径！相信很多教师都碰到不爱写作的学生，但只要努力开启学生的“想象之眼”，从培养学生丰富的想象力着手，相信学生不会再抗拒写作，甚至爱上写作！